

همین حوالی

بخش آنلاین مستندهای کارستان در آمازون

• شرکت مِنا پیکچرز به‌عنوان بخش‌کننده مجموعه فیلم‌های مستند کارستان» از چندی پیش هفت فیلم از این مجموعه را به همراه تعدادی دیگر از فیلم‌های «کارگاه فیلم کارآ» در کانال انگلیس آمازون در دسترس مخاطبان جهانی قرار داده است. هم‌اکنون فیلم‌های مستند توران خانم، شاعران زندگی، مادر زمین، یازلی‌ها، پنبه تا آتش، بنیانگذار محک، طبرستانی‌ها (از مجموعه کارستان) در کنار بانوی گل سرخ، شش قرن و شش سال، همه درختان من، یک ساعت از یک عمر، صدای دوم، ساز مخالف، رودخانه هنوز ماهی دارد، فردا می‌بینمت الینا و آی آدم‌ها روی سایت آمازون قابل دسترسی و تماشا هستند. فعالیت شرکت مِنا پیکچرز به حوزه سینمای خاورمیانه و شمال آفریقا اختصاص دارد و درحال حاضر تنها کانال اختصاصی نمایش محصولات ایرانی در سایت آمازون است. آمازون به‌عنوان یک شبکه اینترنتی گسترده، توانسته تحولی بزرگ در فرهنگ سنتی تماشای فیلم ایجاد کند و مخاطب جهانی زیادی را جلب کرده است. حضور فیلم‌های مستند ایرانی و همین‌طور چند فیلم سینمایی دیگر از ایران روزنه تازه‌ای برای راهبایی فرهنگ ایرانی در گستره جهانی است. مجتبا میرتهماسب و رخشان بئی اعتماد تهیه‌کنندگی این فیلم‌ها و کارگردانی تعدادی از آثار را برعهده داشته‌اند و مستندسازانی مانند محسن عبدالوهاب، بهرام عظیم‌پور، مهناز افضلی، شیرین برق‌نورد و مهدی کنجی «مجموعه فیلم‌های مستند کارستان» را کارگردانی کرده‌اند.

۱/۵ میلیون مهاجر

• ایسنا، مدیرکل دفتر امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور در کارگاه آشنایی خبرنگاران با پناهندگان و مسائل پناهندگی گفت: «ایران خدمات زیادی را به پناهندگان ارائه داده که لازم است به اطلاع مردم برسد، اما متأسفانه در این زمینه دارای ضعف‌هایی هستیم». محمودی درباره تعداد پناهندگان در کشور گفت: «در حال حاضر ما در کشور بیش از ۱.۵ میلیون پناهنده مجاز داریم که با شرایط مختلف در سرشماری شرکت کردند و مشغول دریافت خدمات هستند».

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۸ • ۱۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ • ۱۰ دسامبر ۲۰۱۹ • سال هفدهم • شماره ۳۵۹۳ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۵۷ • اذان مغرب ۱۷:۱۱ • اذان صبح فردا ۵:۳۴ • طلوع آفتاب ۷:۰۳

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

ساوا بابیک



لیلی گلستان

خانم سلحشوری عزیز خبر را که در روزنامه خواندم، بهت‌زده ماندم.

باورم نمی‌شد که انصراف داده‌اید. باورم نمی‌شد زنی که این همه روشن می‌بیند و این همه درست می‌گوید و این همه دغدغه «بهتر» شدن وطن را دارد، تصمیم گرفته انصراف دهد.

خانم سلحشوری عزیز انصراف رفتن و غیبت چاره کار نیست.

ماندن و اعتراض‌کردن و پیشنهاددادن و گفتن و گفتن چاره است.

هرکس در هر منصبی که هست و در هر حیظه‌ای که هست، باید بماند؛ چون معتقدم حضور معترضانه بهتر است تا غیاب اعتراض‌آمیز و از سر قهر.

ما همه‌مان ماندیم و جایمان را خالی نکردیم تا مبادا کس دیگری که توانایی و لیاقت کافی ندارد، جایمان را بگیرد که می‌دانیم این چنین خواهد شد. ما ماندیم تا باشیم، تا اعتراض کنیم، تا پیشنهاد بدهیم و اگر بتوانیم به‌قدر سر سوزن وضع را «بهتر» کنیم، بهتر کنیم.

حالا شما رفتید. حالا شما انصراف دادید. جای خالی‌تان را کسی پر خواهد کرد که نه لیاقتش را دارد و نه توانایی‌اش را و نه اصلا برای «بهتر» شدن آمده است.

این بار هم می‌آمدید و حداکثر به دلایل بسیار! ردصلاحیت می‌شدید (که احتمالش کم نبود). این درست‌تر بود.

خانم سلحشوری عزیز، اهمیت کار من هیچ

یادداشت

کاش می‌ماندید

ربطی به اهمیت و وسعت کار شما ندارد، ولی هدفمان یکی است: «بهتر»کردن وضع موجود حیثه کارمان.

و این حیثه‌ها را وقتی کنار هم بگذاریم، می‌شود «ایران»؛ می‌شود «وطن».

به من ایرادها گرفته‌اند و اعتراض‌ها کرده‌اند و بهتان‌ها زده‌اند که چرا در جشنواره تجسمی فجر شرکت می‌کنم! شرکت می‌کنم چون برای مخاطب احترام قائل هستم و نمی‌خواهم آثار نجل و سخیف به خوردشان بدهند و سلیقه‌شان را از اینکه هست بدتر کنند.

شرکت می‌کنم تا آثاری درخور لیاقت مردم‌مان تحویل چشم‌هایشان بدهم. می‌خواهم بفهمانم که مردم را نباید دست‌کم بگیرند. شرکت می‌کنم چون می‌دانم متولیان فعلی (روی «فعلی» تاکید می‌کنم)، هدف من را دارند. برای نگاه مردم احترام قائل‌اند و می‌خواهند وضع را «بهتر» کنند.

حضورم را اعلام می‌کنم تا خار چشم آدم‌هایی باشم که کارشان و شغل‌شان فقط غرزدن و انگ‌بستن و بهتان‌زدن است. خار چشم کسانی

که «بید» مملکت را می‌خواهند و مدام ناله سر می‌دهند.

نه اینکه ندانم چه اتفاق‌هایی افتاده و دارد می‌افتد، نه اینکه ندانم ناپلیدی‌ها و فساد تا کجاها که نرفته، نه اینکه ندانم دنیایم چه دنیای خشن و بدی شده. چشم دارم و می‌بینم و با همان خرده حس باقی‌مانده، با تمام پوست و گوشتم تمام اینها

نگاه

زندگی بدون چشم

رضا عربی کارگردان*

معلومات محدودیت نیست، این شعاری است که همواره از سوی ارگان‌ها و سازمان‌های مختلف برای بهبود شرایط کیفی، روحی و اجتماعی جوامعی که عضوی آسیب‌دیده دارند، به کار می‌رود. اما به‌راستی چه مقدار برای تحقق این شعار تلاش می‌شود؟ مجموعه انسان‌هایی که یک یا چند عضو آسیب‌دیده دارند و نیاز به انگیزه و امکانات مناسب برای حضور در جامعه، در آنها شدیدا احساس می‌شود. در جامعه نابینایان شرایط زندگی بسیار دشوار و پر از مسائل و مصائب فراوان است. زندگی بدون چشم در شهری مملو از ایرادات ساختاری شهری و تداخلات ناموزون فرهنگی برای یک نابینا چالشی بزرگ است که اگر از سوی مدیریت شهری برنامه‌ای برای بهبود وضعیت زندگی نابینایان طراحی نشود، عملا هم عضوی از جامعه به انزوا رانده می‌شود و هم آن عضو به شخصی دیگر برای دریافت خدمات رفاهی و اجتماعی نیاز دارد و این‌گونه است که دو نفر از جامعه فعال حذف می‌شوند. در همه جوامع پیشرفته دنیا تئاتر به عنوان یک فریادرس به مدد جامعه آسیب‌دیده می‌آید. تئاتر از آسیب‌شناسی دردها شروع و قدم به قدم فرد آسیب‌دیده را در راه بازگشت به جامعه همراهی می‌کند. «کیوتوری ناگهان» سومین پروژه نمایشی است که در گروه تئاتر «باران» بعد از فصل بهار نارنج و شباباش‌خوان در راستای اتصال جامعه منزوی و کنار گذاشته‌شده نابینایان و جهت ایجاد فضایی برای بهبود شرایط روحی و روانی نابینایان طراحی و اجرا شد. تئاتر می‌تواند به‌خوبی دست یک نابینا را بگیرد، روح و روانش را ترمیم و فضایی ایجاد کند تا یک نابینا در جامعه خود را صاحب جایگاه بداند. همه بازیگران نمایش کیوتوری ناگهان کم‌بینا و نابینا هستند. افرادی که تا پیش از این جامعه آنها را شهروندی درجه دو می‌دانست. حالا با ارائه گوشه‌ای از توانایی‌هایشان در سالن‌های تئاتر از محاق این‌گونه تفکرات، خودشان را خارج و به عنوان یک هنرمند به جامعه معرفی کردند. این روح دمیده‌شده در کالبد انسان‌هایی است که توانایی دارند اما این توانایی محدودده‌ای دارد که باید برای همه افراد جامعه بازتعریف شود. همه انسان‌ها محدوده توانایی دارند و جامعه نابینایان هم از این قاعده مستثنا نیست. کیوتوری ناگهان می‌تواند نمونه‌ای باشد که گوشه‌ای از توانایی‌های این بخش از جامعه نابینایان را عیان می‌کند و اینجاست که هنر و اختصاصا تئاتر نقش خود را در جامعه به‌درستی نشان می‌دهد. دولت به عنوان سیاست‌گذار هنر و فرهنگ با حمایت و سرمایه‌گذاری در این بخش می‌تواند در تسریع، بسط و گسترش این مقوله نقشی مؤثر و فعال داشته باشد.

کیوتوری ناگهان پر است از سایه‌هایی که لمس می‌شوند کیوتوری ناگهان، بوی مهربانی زنانه‌ای است که مشام بیدهای مجنون را از عطر رازقی پر می‌کند... کیوتوری ناگهان زنی خموده از بار سنگین تنهایی اما امیدوار به آینده است. کیوتوری ناگهان، سوادى شورا انگیز مادری است که جان می‌دهد برای مانایی آنچه نو می‌زاید. مادری است که نیامده بماند، آمده است که دانه‌ای بکارد و برود. زنی که با دلش می‌بیند؛ زنی که هیمنه درد را می‌شکافد، غصه را بیداد و نامش را بر دیوار صوری حک می‌کند. زنی که می‌خواهد بیرون بیاید از سایه موهوم آینده. کیوتوری ناگهان، زنی است که می‌خواهد خودش، خودش را از نو بنیاد کند.

• این کارگردان از سال ۹۳ به طور پیوسته در زمینه تئاتر نابینایان در تهران فعالیت می‌کند و در این سال‌ها ضمن رسیدن به شیوه منحصربه‌فرد و سبک ویژه نابینایان به باوری رسیده است که دیگر هیچ نگرانی‌ای برای نابینایان احساس نمی‌کند و می‌داند آنها روز راز خود را در میان دست‌اندازهای کوچک و خیابان‌ها می‌یابند. او این روزها نمایش کیوتوری ناگهان را در تالار مشایخی اجرا می‌کند.

آکادمی

منظره دیدنی توپ‌های یخی عجیب

سیدامین مهناپور



خورشید بر نمایشی نادر از «تخم‌مرغ‌های یخی» می‌تابد. این تخم‌مرغ‌های یخی در گستره ۳۰ متری از ساحل مرجانیمی فلاند، واقع در جزیره هالوتو امتداد یافته‌اند. به گزارش نوساینیستست، عکاس آماتور، ریستو مائلا، در خلال قدم‌زدن بر این چشم‌انداز عجیب می‌لغزد و درحالی‌که دوربینش را در دست دارد، به خبرنگاران می‌گوید که این منظره به هیچ چیزی که تاکنون دیده شباهت ندارد. اندازه توپ‌های یخی در ابعاد تخم‌مرغ تا توپ فوتبال است. مردم در این منطقه جمع می‌شوند به امید اینکه این توپ‌های یخی را قبل از اینکه ذوب شوند، در دست گرفته و به آنها نگاهی اجمایی بیندازند. والت میر از مرکز اطلاعات ملی برف و یخ در کلرادو می‌گوید: «امواج، کلید شکل‌دهی ساختارهای یخ هستند. برای جلوگیری از انجماد یخ در ورقه ساحلی، به حرکت کافی امواج نیاز است. اما اگر این امواج حرکت کافی نداشته باشند، نمی‌توانند از شکل‌گیری هر نوعی از یخ جلوگیری کنند». او می‌افزاید: «هنگامی که توپ‌های یخی شروع به شکل‌گیری می‌کنند، آب سطح روبی آنها را شسته و روی آنها منجمد می‌شود. به‌این‌وسيله اندازه آنها را افزایش داده و سطحشان را هموار می‌کند. سپس توپ‌های یخی در ساحل شسته می‌شوند».

روزها

صاحب‌درختان ایران کیست؟

آموزش و پرورش کشور استرالیا همه دانش‌آموزان، معلمان، کارکنان و خانواده‌های استرالیا را ترغیب می‌کند که سالانه هر نفر سه درخت بکارد. این پیشنهاد بر اساس طرح ملی جنگل‌کاری در کشور استرالیاست که قرار است تا سال ۲۰۵۰ درصد قابل توجهی از زمین‌های استرالیا به جنگل تبدیل شود. ایده هر دانش‌آموز و کاشت سه درخت یک ایده کاملا کاربردی و اجرایی است. سال‌هاست که مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا هم به آموزش و پرورش و هم به اداره مراکز و هم سازمان جنگل‌ها این پیشنهاد را داده و همکاری همه‌جانبه خود را اعلام کرده است. اما متأسفانه تاکنون هیچ پاسخی دریافت نکرده است. شاید بهتر باشد هر مسئولی که می‌تواند چه در وزارت آموزش و پرورش، چه در سازمان جنگل‌ها و منابع طبیعی، چه در وزارت جهاد کشاورزی و چه در شهرداری‌ها و... برای این مهم اقدام کنند و از آمادگی این نهاد مدنی که امکان ارتباط با خانواده‌ها را دارد، برای این اقدام سود برند.

پیشخوان



مزیانی، تکتم فرمانفرما، شهرروز نظری، کامبیز صبری، جاوید رضانی، حسین محسنی، بهژاد حاتم، مریم مجید و جمعی دیگر از اهالی فرهنگ و هنر در ۲۴۰ صفحه به چاپ رسیده است. خوانندگان می‌توانند با مراجعه به سایت آنگاه، مجله را به صورت آنلاین سفارش دهند.

کالری‌گردی بپردازد، نگاه دوباره به این سوره‌هاست؛ در این شماره نیز نگاه متفاوت و همه‌جانبه به کالری سلروحه‌ی کار ما بود؛ کالری به مثابه نهادی اقتصادی، فرهنگی و حتی اجتماعی. نگاهی در ستایش و نکوهش رفتارهای گوناگون در کالری‌ها و تلاش برای دیدن تمام خاکستری‌ها میان این سایهی و سفیدی».

در این شماره گفتار و نوشتاری از کامران دیا، لیلی گلستان، توکا ملکی، بهنام کامرانی، زینتا شرف‌جهان، حمیدرضا شش‌جوئی، علیرضا عابدینی، سعید

کالری مهجور مؤثر

شماره نهم نشریه آنگاه با عنوان «کالری؛ مهجور مؤثر» و تصویر معصومه سیحون، اولین زن کالری‌دار ایرانی و صاحب کالری سیحون، به مدیرمسئولی و سردبیری آرش تنهایی و معاون سردبیری، حسین کنجی منتشر شد. دوره‌می انتشار این شماره، پنجشنبه، ۲۱ آذر، در کالری آرتیپیشین برگزار می‌شود و از شنبه، ۲۳ آذر، در کتاب‌فروشی‌ها و کیوسک‌ها قابل تهیه است. در سرمقاله این شماره آمده است:

«آنچه «آنگاه» را بر آن داشت که به کالری و

همراه بانک ملت به هزار و یک علت

هزار جایزه نقدی ۲۵،۰۰۰،۰۰۰ ریالی برای خرید تلفن همراه هوشمند

و یک جایزه نقدی ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریالی

بانک ملت
bank.mellat

www.bankmellat.ir

